



## Harman Kardon

### O surround tornado fácil

Na escolha de um sistema *surround*, a opção muitas vezes recai não só naquele que melhor aproveita as dimensões e formato da sua sala, como também no que apresenta a melhor relação preço/desempenho. Para pessoas que estão fartas de ver fios e colunas por todo o lado, os fabricantes de soluções de áudio desenvolveram sistemas com a chamada barra sonora, habitualmente constituída por uma coluna central com diversos altifalantes (*woofers* e *tweeters*), que é complementada com um *subwoofer* separado, para originar um efeito *surround* virtual. O resultado em muitos casos é excelente, equiparável ao de um bom sistema 5.1, tal como é o caso deste Harman Kardon SB 30.



Para quem procura um sistema simples de instalar e usar e com grande desempenho, este SB 30 consegue reunir numa só coluna central, que pode ser colocada logo por debaixo do seu televisor, um sistema muito eficiente, estando aquela acompanhada de um potente *subwoofer* de 100 Watt, que comunica com ela a partir de uma ligação sem fios.

#### **Coluna central**

Com dimensões tradicionais para este tipo de equipamento (1160 x 100 x 80 mm e 3,8 kg), a coluna central é onde todo o processamento é realizado. Por detrás da grelha frontal esconde-se um total de 13 unidades de reprodução (drivers), sendo seis delas pequenos *woofers* de 50 mm da gama Warriortransducers, e sete *tweeters* de 25 mm Harman CMMD Lite Tweeter Dome. Para os alimentar existem 11 canais de amplificação de 4 x 40 Watt e 7 x 10 Watt, que garantem que o sistema Harman Wave Surround funcione na perfeição, sendo este a grande novidade face ao modelo anterior. Para quem desconhece este sistema, trata-se de uma solução patenteada pela Harman Kardon para simular o efeito *surround*, ao dispor as diversas unidades de reprodução de maneira a propagar o som de forma otimizada para o efeito. Ainda assim, poderá regular a intensidade do efeito surround, a partir de um dos botões

existentes no topo da coluna, onde encontramos igualmente os botões de alimentação, volume, escolha da origem do som e activação do Dolby Volume, uma novidade apresentada em 2007 e que permite nivelar automaticamente o volume para que este se mantenha igual mesmo quando alterar a fonte de som.

No painel traseiro encontramos três ligações, que são uma entrada estéreo RCA, que pode ligar à saída de áudio do seu televisor, o que lhe permite assim controlar o volume a partir do comando da sua TV, e uma entrada digital coaxial e uma digital óptica, que podem ser usadas para ligar um leitor de Blu-ray e uma Xbox 360, por exemplo. Falta referir que a Harman fornece diversos conjuntos de acessórios de fixação da barra, seja por debaixo da TV, seja para prender à parede, existindo neste último caso dois encaixes, um para quando a barra utiliza uma ligação óptica, e o outro para quando não a usa, pois permite fixá-la mais próxima da parede.

### Subwoofer

O subwoofer fornecido é, por sua vez, mais simples que o da geração anterior, existindo no painel traseiro apenas o cabo de alimentação com o respectivo botão para o ligar ou desligar, um botão para alterar o canal Wireless de comunicação com a coluna central, um botão de volume e um botão de Phase, fundamental para o cancelamento de eventuais batimentos com os sons proveniente dos baixos dos *woofers* da coluna central. O



subwoofer comunica com esta coluna através de uma ligação sem fios, que pode ser ajustada a partir de um botão com que se regula o canal de comunicação entre ambos, para evitar interferências com outros dispositivos que recorram a ligações sem fio no mesmo espaço da casa. Este *subwoofer* é constituído por um chassis em madeira, tendo no seu interior um *woofer* de 200 mm, alimentado por um amplificador digital com uma potência de 100 Watt RMS e que funciona dentro das frequências de 40 Hz a 160 Hz.

### Desempenho

Começando pelo básico, ligou-se a barra a um televisor Samsung LED UE46C5100 que, como deve imaginar, tem uma qualidade sonora bastante sofrível, como é habitual nos televisores planos actuais. O cabo usado foi um simples RCA estéreo, tendo a qualidade do som reproduzido por simples canais estéreo de TV por cabo melhorado significativamente. Ainda assim, para tirar melhor partido do Harman Wave Surround, recomendamos que utilize um leitor de Blu-ray através de um cabo digital óptico, nem que seja uma simples Sony PlayStation 3, e que coloque um disco de um concerto, como o dos U2 no Rose Bowl Stadium, em Pasadena, durante o 360o World Tour (U2 360o), por exemplo, e ficará espantado com o desempenho do sistema *surround* virtual

que esta SB 30 é capaz de reproduzir. Outro concerto obrigatório foi o de Sting em Berlim, já bem conhecido, também em Blu-ray e, naturalmente, filmes como 007 Casino Royal. Nota-se que por vezes não se tem a profundidade de um sistema *surround* dedicado, mas fica-se bem próximo, com todas as vantagens de termos uma simples barra de som em vez de um complexo e volumoso conjunto de colunas.

### Conclusão

Se as barras de som já possuíam, por si só, argumentos para me convencerem de que são uma solução eficiente para quem pretende um sistema *surround* (virtual) simples de instalar e configurar, com esta Harman Kardon SB 30 deixa de ter desculpas para continuar a ouvir o som primitivo do seu televisor a LED (ou plasma). Nem que seja mesmo para ouvir transmissões em estéreo, os ganhos a nível de qualidade sonora são imensos e justificam o investimento. Mas no que SB 30 realmente demonstra compensar é quando abusamos do seu poder, seja para ver filmes de acção, seja para ouvir concertos ou simplesmente jogar o excelente FIFA 12 na sua Xbox 360, com toda a envolvimento que os programadores da Electronic Arts conseguiram dar, ao recriarem o ambiente de um autêntico estádio de futebol.

**Preço:** Ainda por definir  
**Representante:** Magnelusa  
**Telefone:** 21 915 46 30  
**Web:** www.magnelusa.pt

