



# Sennheiser HD558



A utilização que faço de auscultadores pode ser resumida a duas situações: utilização móvel, dado usar diariamente transportes públicos nas minhas deslocações, ou caseira, a horas em que as regras da boa convivência não permitem certos e determinados volumes. Esta utilização é ditada pela força das circunstâncias e não faz de mim especialista ou até apreciador desta forma de audição, apesar de compreender a sua necessidade. Dito isto, curiosamente os auscultadores que me acompanham em ambas as situações são Sennheiser, tal como os que são objecto deste artigo, apesar de se situarem numa gama muito inferior.

## Descrição

A apreciação estética é um assunto que cai no âmbito das preferências de cada um, mas devo dizer que os HD558 me cativaram pela sua aparência simples e ao mesmo tempo elegante. Talvez o facto de serem de cor preta tenha ajudado, já que, assumo, tenho uma marcada preferência por equipamentos desta cor. Os HD558 são auscultadores de concha aberta que utilizam ímãs de neodímio nos seus cones, dispõem de um reflector interno destinado a aumentar a dimensão do campo sonoro, diafragmas Duofold e uma tecnologia designada pelo fabricante como EAR (Eargonomic Acoustic Refinement – não, não é erro, é mesmo esta a grafia). As almofadas da concha e da banda são forradas a veludo. O cabo, amovível, tem cerca de três metros e aspecto robusto.

## Ensaio

Ao contrário de outros auscultadores, os HD558 vêm equipados de origem com uma ficha de 6,3 mm, utilizando um adaptador para 3,5 mm quando necessário. Esta particularidade poderá torná-los pouco atractivos para utilização com leitores portáteis, dado o maior volume final da ficha. Aproveito para dizer que esta opção do fabricante não deve ser considerada como um ponto negativo, já que o ambiente natural destes Sennheiser será outro, mais próximo dos sistemas de alta-fidelidade tradicionais.

Em utilização prolongada é fácil constatar o conforto de utilização, nomeadamente quando comparados com os HD201 que utilizo normalmente. A natureza aberta do desenho faz com que a temperatura dos nossos apêndices auditivos nunca atinja níveis perigosos ou desconfortáveis, mesmo após algumas horas de utilização.

Os CD's e DVD's utilizados incluíram:

### Barclay James Harvest - *Classic Meets Rock*

Os HD558 apresentam uma boa resposta nas frequências mais baixas, facilmente perceptível pela batida da bateria em todas as faixas; os tambores são reproduzidos com uma sensação de ar à sua volta que torna toda a experiência mais real. Os HD558 mantêm um controlo apertado sobre esta zona do espectro, resultando em baixas frequências que apresentam peso mais que



## Outstanding Bass & Vocal Projection

Kräftiger, bassbetonter Sound und gute Stimmübertragung / Projection exceptionnelle des graves et des voix

High-end open circumaural headphones with detailed sound image for music and audiovisual entertainment

Ohrumschließender High-End-Kopfhörer mit detailgetreuem Klangbild für Musik und Entertainment / Casque circumaural ouvert haut de gamme avec image sonore détaillée pour la musique et le divertissement audiovisuel

**SENNHEISER**

For iPod + iTunes  
MP3 | CD | DVD  
iPod | iPhone

MP3 | CD | DVD  
iPod | iPhone

adequado; são ao mesmo tempo tensas e definidas. A percepção de profundidade é de bom nível, permitindo uma separação adequada dos intervenientes, mais notada na intervenção da orquestra. O vocalista aparece destacado face aos restantes intervenientes e distingue-se facilmente o posicionamento dos vocais de apoio. A recuperação de pormenor é de bom nível e atingem volumes respeitáveis, situação que implicará alguma gestão de entusiasmo por aqueles que não pretendem os seus pavi-

lhões auriculares mais atacados que o necessário. A reprodução de metais e cordas peca por alguma falta de brilho, podendo beneficiar de mais alguma aspereza que está infelizmente ausente.

### George Winston - *Night Divides the Day*

Este CD, gravado em condições de grande proximidade, permitiu aos HD558 mostrar de novo aquilo de que são capazes: as cordas soam bem definidas e controladas, sendo possível seguir o som que delas

emana até à última vibração audível. Como já foi dito anteriormente, um pouco mais de brilho seria bem-vindo, mas o nível atingido permite mesmo assim uma experiência de audição muito completa.

### *How to Train Your Dragon*

Desenrolando-se toda a acção, literalmente, na cabeça do ouvinte, a sensação de escala é, mesmo assim, muito interessante. Tratando-se de um filme, de animação é certo, onde grande parte das sequências se



desenrola ao ar livre, os HD558 fazem um bom trabalho na reprodução das características de cada espaço e mantendo a capacidade de apresentar pormenores mais recuados ou distantes. As cenas de voo e combate aéreo entre dragões, que poderiam ser algo confusas, viram Sennheiser imperturbáveis lidar com mudanças rápidas de ambiente sonoro e pontos de emissão sem perder o controlo.

### Resumo

Os Sennheiser HD558 são auscultadores de concha aberta, equipados com o sistema EAR, ímãs de neodímio e diafragmas Duofold.

Deste período de convivência pude concluir que não apresentam o som confinado que por vezes se associa aos auscultadores. A sua sonoridade aberta torna-os adequados para uma utilização generalista. A diferença de performance entre os HD558, um modelo que podemos considerar de gama média, e os mais modestos HD201 é bem notória, com os primeiros a ganhar sem esforço qualquer competição.

Permitem períodos alargados de utilização sem desconforto e, em termos sonoros, apenas pediria uma maior extensão das altas frequências, um pouco mais de «metallicidade».

Como nota final, posso afirmar que os HD558 são o tipo de auscultadores com os quais conseguiria conviver durante muito tempo.

**Resposta em frequência:** 15 – 28.000 Hz

**Distorção harmónica total:**

< 0,2% (1 kHz/100 dB SPL)

**Nível de pressão sonora:** 112 dB

**Impedância:** 50 Ohm

**Comprimento do cabo:** 3 m / amovível

**Ficha:** 6,3 mm | **Peso:** 260 g

**Preço:** 187,60 €

**Representante:** Magnelusa

**Telefone:** 221 915 46 30

**Web:** www.magnelusa.pt

