

hesitámos quanto ao nome a dar à revista, «balançando» entre tendências «intelectuais» que nos faziam pender o coração para CADERNOS DO SOM e tendências mais pragmáticas que puxavam para simplesmente *Audio*. Acabou por vingar esta última, mas sem desprezar o coração que ficou com as páginas nobres.

E lá saiu então o primeiro número com as nossas fotografias, e com o José Vitor a tentar mudar a sua à última hora por ser diferente das dos outros e eu a achar que a dele estava muito mais original. Enfim, pequenas histórias que se recordam com saudade.

Não foi depois muito prolongada a minha participação na *Audio*. Tendo decidido enveredar pelo ramo da comercialização de equipamentos criando a Audioelite, tornava-se obviamente incompatível do ponto de vista ético conjugar as duas actividades e, com alguma pena, cessei de imediato funções na revista. Muita coisa mudou desde essa época, com a expansão do vídeo e a já então previsível associação de áudio e vídeo de alta qualidade a consumir-se em toda a plenitude, alargando consideravelmente as possibilidades de entretenimento. Pena é que as lutas comerciais entre os vários fabricantes levem a uma confusão de formatos que só causa perturbação ao consumidor, criando incerteza, dificultando decisões e nem sempre conduzindo às melhores soluções. Mas também isto não é novidade; embora alguns pensem que a primeira guerra de formatos foi entre o vídeo Beta e o VHS, a verdade é que muito antes disso, em certa fase dos discos de vinilo, cada etiqueta utilizava uma equalização diferente, pelo que seria necessário ter nos amplificadores uma entrada de gira-discos diferente conforme a marca do disco que se ia ouvir. A história repete-se...

E pronto, vou calar-me (já devem estar fartos destas evocações do passado) desejando à revista *Audio* e aos seus leitores as maiores felicidades e muitos e bons anos de entretenimento.

AUDIO 200

Obrigado por se ter mantido fiel aos nossos 200 números dedicados ao melhor do som e da imagem!

MARAVILHAS DO ÁUDIO

by **imacustica**
imacustica.pt

KRELL
THE LEADER IN AUDIO ENGINEERING

WILSON
AUDIO

MARTIN LOGAN

audio research
HIGH DEFINITION™

NÖRDOST

Sonus faber

ProAc
perfectly natural

AUDIO ANALOGUE
soundpleasure

PrimaLuna

Mystère

VISONIK

Crystal Cable

darTZeel

Jadis

TRANSPARENT

MAGNUM
dynalab

Stirling

COPLAND

THETA
DIGITAL

MICHELL ENGINEERING

Trichord RESEARCH

SUMIKO

EXACTPOWER

EAT knosli

20 ANOS AO SERVIÇO DA EXCELÊNCIA SONORA

O nosso projecto é o resultado de **uma paixão pela música** mas, acima de tudo uma procura **pelo som absoluto**.

A oferta de produtos que englobam o melhor do áudio, a garantia de **um serviço eficaz, uma assistência técnica de qualidade, a possibilidade de actualização dos componentes do seu sistema**, entre outros, são objectivos que tentamos aperfeiçoar continuamente.

Ao longo de mais de 20 anos oferecemos aos entusiastas do áudio **as melhores marcas disponíveis**, caracterizadas por uma postura de desenvolvimento permanente de novos produtos, que acompanhem as novas tendências tecnológicas. Produtos que ocupam uma posição estável no mercado garantindo, deste modo, **um investimento sólido e com futuro**.

**SISTEMAS DE ÁUDIO DE ALTA-PERFORMANCE:
UM INVESTIMENTO A TER EM CONTA**

imacustica
imacustica.pt

SEDE Rua Duque de Saldanha, 424 e 449 4300-462 Porto
Tel. 225377319 Fax. 225180189 imacustica@imacustica.pt
SHOWROOM Rua Santos Pousada, 644 4000-480 Porto
Tel. 225194180 Fax. 225194189 showroom@imacustica.pt