



LG Electronics FA162

O LG FA162 é um sistema compacto, com funções de CD, Rádio AM/FM e USB. Estão incluídas duas colunas de três vias, que se ligam ao corpo principal através de fichas em mola. Todo o conjunto tem um visual lacado, uniformemente negro, apenas interrompido pelas linhas circulares, prateadas, de inscrição dos altifalantes nas suas caixas, e pelos contornos de vermelho do painel de controlo, quando o equipamento está ligado.

O único botão óbvio, quando não há electricidade, é o *stand-by/on*: todos os outros estão adormecidos sob um *touchpad* – uma superfície, sem protuberâncias, sensível ao toque – ou ocultos, protegidos por uma portinha

rebatível. Esta portinha limita o acesso às teclas de *clock*, *EQ master*, *timer* e RDS, e à ficha USB, à qual corresponde a função «USB», que consiste na capacidade de leitura de ficheiros de música, nos formatos WMA e MP3, a partir de dispositivos externos, como *USB pens* e discos rígidos.

A única falha no desenho do conjunto, na minha perspectiva subjectiva e utilitária, é não terem ficado expostas as fichas USB e de ligação de auscultadores. Desta forma, para utilizá-las é sempre necessário rebater a porta de acesso, que representa uma barreira e que sugere que, na mente dos projectistas, essas funções teriam uma utilização menos frequente do que as

outras, lógica com pouco sentido na minha teia social, em que todos, e os seus animais domésticos também, têm dispositivos de memória USB.

No rectângulo do mostrador os caracteres aparecem em branco e, tipicamente, observar-se-á a agitação espectral da música, mostrada em quatro bandas de frequências. O painel de interface é tipo bússola: norte para *play/pause*, sul para *stop*, oeste para faixa anterior, este para faixa seguinte. Nos pontos cardeais intermédios – NNE, NNO, SSE e SSO – permite-se, respectivamente, o modo «XDSS Plus», a selecção da função activa (CD, rádio ou USB), o modo «XTS Pro» e a ejeção da gaveta para CD.

XDSS significa «Extreme Dynamic Sound System» e é a expressão que a LG deu a uma tecnologia sua que pretende aumentar a dinâmica da música: graves mais profundos, agudos mais cristalinos... O objectivo principal é melhorar a fruição dos ficheiros MP3, tipicamente violentos na compressão, com perda de dados e, por isso, mais esbatidos e desinteressantes.

XTS Pro está nos antípodas de XDSS, procurando um som o mais directo possível; ou seja, mais 1:1 com o que está no suporte de dados.

Em ambos os modos, o utilizador poderá encontrar algum valor, consoante as suas fontes de música e preferências. No meu caso, que recorri essencialmente a MP3 @ 320 kbps, codificados a partir dos meus CD's originais, não lhes recorri.

No papel, a LG FA162 debita até 2x 80 W @ 4 Ohm e reproduz frequências de 70 Hz a 20 kHz.

O rádio AM/FM tem RDS integrado e, por isso, permite funções como procura por género de emissão. Podem memorizar até 50 estações.

Já considerando as colunas, de três vias, o conjunto pesa menos de 8 kg.

Vamos (ou fui) ouvir a LG FA162!

Opinião

As primeiras músicas que ouvi com a FA162 foram qualquer coisa que não



me cruzava o cérebro havia décadas: Queen, começando com *I Want to Break Free*. A minha resposta emocional foi saudosa e muito associativa. A verdade é que alguns dos melhores momentos musicais da minha vida aconteceram com um leitor de cassetes, sem marca, monofónico, com problemas de flutuação da fita, mas que me deu a ouvir quilómetros de Queen, de Dire Straits, de Pink Floyd, de REM... isto para escrever que a beleza está nos olhos de quem a vê; ou, no caso, que a música está nos ouvidos de quem a ouve. Por outras palavras, à medida que avançamos no

ciclo natural da vida e perdemos flexibilidade em todas as perspectivas, incluindo a capacidade de acreditar e de imaginar, transferimos para os meios, para os sistemas tecnológicos, a tarefa de nos entusiasmarem, mas sairia muito mais barato e muito mais prazenteiro se a origem dos deslumbres fosse intrínseca.

Isto vem a propósito da LG FA162, porque a qualidade que permite, ao preço que cobra, é tão razoável que consigo imaginar alguns segmentos de compradores, que tenham a atitude certa, a recordar este equipamento como a aparelhagem das suas vidas.

Mais concretamente: a FA162 é ligeiramente menos informativa na onda média do que nas frequências mais baixas e mais agudas. Isto traduz-se numa assinatura viva, dinâmica, confortável, com longevidade, não exactamente neutra, mas facilitadora do prazer, do deglutir da música e do impregnar do seu traço no ouvinte.

Quem lhe esticar o volume pode acentuar os extremos a um ponto em que deixa de ser natural e confortável ouvir ao longo de horas, mas a pressão sonora está lá, se o objectivo for mais iludir capacidade festiva.



TESTE LG Electronics FA162



Um ponto muito interessante da FA162 é a sua entrada analógica AUX, que permite ligar-lhe qualquer fonte de sinal de áudio analógico. No meu caso, liguei-lhe o meu computador pessoal, com uma

placa de som PCI «Creative Labs X-Fi Elite Pro», que me tem satisfeito ao longo dos anos, excepto no suporte/melhoramento: os *drivers* mais recentes já são de 2006. E foi impecável!

Parece não ser necessário um cérebro para optar por esta solução LG relativamente à generalidade dos sistemas concebidos de propósito para computador pessoal. Com uma excepção: alguns dos sistemas para PC são sistemas de som envolvente 5.1 ou mais, enquanto, neste caso, estou a escrever sobre um equipamento estéreo. Todavia, a minha opinião é: viva o estéreo.

Prefiro um bom sistema estéreo para os meus videogames do que uma matilha de colunas muito limitadas a «envolverem».

É outra experiência jogar com áudio de qualidade: seja o rugido do automóvel em rFactor, seja o chuveiro de explosões em Company of Heroes – tudo cresce em dimensão, em definição e em magnetismo.

Se a fonte de sinal for um filme, haverá um salto qualitativo relativamente às colunas disponíveis na generalidade dos LCD's e plasmas, mas o equipamento não foi concebido como alternativa a propostas específicas para essa aplicação.

DÊ MAIS ENERGIA AO SEU SISTEMA DE ÁUDIO OU VÍDEO!

O Clube de Acessórios tem disponíveis, para entrega imediata, fichas IEC e Schuko, bem como tomadas de parede, que melhoram oito vezes a resistência de contacto, graças a um revestimento de ouro sobre cobre electrolítico puro.

Caso seja utilizada a tomada em conjunto com a ficha Schuko a melhoria pode então atingir 60 vezes!

Ambos os conectores para cabo (Ficha IEC e ficha Schuko) aceitam cabos com diâmetro até 10 milímetros.



Agora disponível em três cores:

- Preto
- Vermelho
- Beige.

Fichas e tomadas de sector de qualidade alemã!

Faça os seus pedidos para:

Clube de Acessórios Audio
Rua D. João V, 6 - R/C Esq. • 1250-090 LISBOA
Telef.: 21 319 06 53

Preços:

- Ficha IEC fêmea para cabo 29,5€
- Ficha Schuko macho (cabo) 28,5€
- Tomada Schuko para parede (qualquer cor) 39€
- Tomada Schuko dupla (preta ou bege) . 78€
- Custos de expedição 4€



Durante a audição de CD's-Audio o equipamento indica o número de faixas e o tempo total.

Durante a audição de MP3, o equipamento indica o número de ficheiros presentes no suporte de memória e, se os ficheiros tiverem meta-informação (ID tags), essa meta-informação é recuperada e aparece no visor, indicando, por exemplo, o título da música.

A intensidade luminosa do visor é ajustável em dois níveis (normal e fraquinho).

São possíveis *playlists* e leituras aleatórias e são suportados a generalidade dos ficheiros WMA e MP3, com excepção de WMA *lossless*.

No caso de o suporte ser um CD de dados, o sistema de ficheiros tem que ser ISO9660, ao alcance de praticamente todo o *software* para gravação de discos ópticos.

As únicas limitações que poderão ser incomodativas são um limite de 30 caracteres nos nomes e de 999 músicas no suporte. Por fim, referência para o telecomando, competente e a não perder, pois há operações que o exigem.

Resumo

A LG FA162 é uma aparelhagem, com 2x 80 Watt @ 4 Ohm, para a reprodução de áudio estéreo, com três funções: CD, rádio AM/FM RDS e USB.

As funções CD e USB aceitam suportes de dados com ficheiros MP3 e WMA, havendo modos que pretendem melhorar a fruição dessas músicas.

As reproduções são vivas, agradáveis, capazes de pressões sonoras no limiar do festivo. A existência de uma entrada AUX abre a possibilidade de utilizar-se este sistema como «porta-voz» de outras fontes, como computadores pessoais, sendo provável que catapulte o seu proveito para níveis que os utilizadores não prognosticavam.

Preço: 249,00 €

Representante: LG Portugal

Tel.: 21 120 22 00

Prazer Auditivo ???!



solomovie



2.1



ARCAM
Bringing music and movies to life

Focal JM lab
LE GRAND SPECTACLE DU SON

HARMONIC TECHNOLOGY



Av. Sta. Joana - 3810-329 AVEIRO
Telf: 234377183
fax: 234377182

www.topaudio.pt