



# InFocus IN81

## Na senda do sucesso

As séries de projectores de vídeo para cinema em casa da InFocus têm encontrado junto dos consumidores uma aceitação generalizada, graças sobretudo a uma elevada qualidade, *design* atraente e uma relação qualidade/preço muito favorável. Recorrendo quase em exclusivo à tecnologia DLP, a InFocus tem conseguido conquistar o mercado, apresentando modelos que somam êxito após êxito.

A série de projectores Play Big, até há pouco constituída pelos modelos IN72, IN74 e IN76, com resoluções desde VGA até 720p, foi objecto de diversas críticas elogiosas e também de alguns importantes prémios atribuídos pela imprensa internacional e também pela *Audio & Cinema em Casa*, que atribuiu no ano passado ao

IN76 o prémio de melhor projector no respectivo escalão de preços. Já este ano, o modelo IN81 conseguiu também conquistar o mesmo galardão, conforme foi revelado no passado número de Janeiro.

O novo modelo IN81 surge como resposta à necessidade de oferecer modelos com resolução 1080p, visto que a gama Play Big terminava com o IN78, um modelo de resolução 1280x720 e TI DarkChip3. Os novos IN81 e IN82 fazem uso do mesmo chassis e grupo óptico, diferenciando-se no *chip* de imagem utilizado, DarkChip2 com roda de cores de 7 segmentos para o IN81 e DarkChip3 para o mais dispendioso IN82, ambos com resolução 1920x1080 pixel. A utilização do *chip* de imagem Texas

Instruments DarkChip2 permitiu à InFocus produzir um projector de resolução Full HD com um preço abaixo do patamar dos 5000€.

Os novos IN81 e IN82 estreiam um novo chassis, que assenta, tal como os anteriores modelos IN, numa base basculante que permite orientar a imagem projectada nos eixos vertical e horizontal, uma forma de ultrapassar a falta de ajuste directo no bloco óptico, uma funcionalidade muito rara nos projectores DLP, mas que é corrente nos equipamentos LCD.

O painel de ligações encontra-se na traseira, escondido por uma tampa, e possui a legendagem invertida, sugerindo que a instalação preferencial para o IN81 é no tecto, ficando então



as legendas com o sentido correcto. A imagem projectada possui um *offset* de 36%, o que reforça ainda mais essa ideia. Em termos de conectividade, dispõe de entradas de vídeo composto, S-Video, vídeo por componentes, DVI e HDMI, para além de *triggers* para controlo de tela e uma ficha RS232. A ligação HDMI implementa o *standard* 1.3, o que assegura a compatibilidade com o formato Deep Color, capaz de exibir mais de um bilião de cores, se e quando existir *software* compatível.

Os ajustes de imagem são muito completos e incluem todos os habituais parâmetros, sendo de salientar o ajuste RGB individual para as cores, o circuito Brilliant Color™ da Texas Instruments e o ajuste ISF Day/Night Mode, o qual é programado após calibração por um profissional certificado ISF.

O IN81 especifica uma luminosidade de 1400 ANSI lúmen, conferida por uma lâmpada do tipo UHP de 300 Watt e um bloco óptico com lente 1,2x zoom, F 2,6 – 2,8, f 39,1 – 46,9 m. Este valor de luminosidade é suficiente para proporcionar uma precisão de acordo com o *standard* D6500K mesmo em salas com alguma luz ambiente, como a que é proporcionada por um candeeiro de mesa. O contraste especificado varia entre os valores 3000:1 e 10.000:1 conforme a abertura da íris. Esta abertura pode ser escolhida pelo utilizador, resultando numa imagem mais contrastada e profunda à custa de uma menor luminosidade, ou com

maior intensidade luminosa, resultando numa menor profundidade de negro e do contraste em geral. O processamento electrónico da imagem está a cargo de uma solução Pixelworks DNX de 10 bit, o mesmo circuito que equipa os restantes modelos da série IN e que por isso mesmo tem já provas dadas.

O controlo remoto é também já conhecido, sendo uma peça pequena, muito ergonómica, totalmente retroiluminado, sendo muito fácil de operar mesmo numa sala completamente escura. Os menus estão clara e logicamente distribuídos, directos à funcionalidade e, como tal, muito *user-friendly*.

### Análise

O Infocus IN81 foi analisado na sala de testes da *Audio*, ligado a um leitor Blu-ray Sony BDP-S300 e leitor DVD Samsung DVD-HD85, e ainda com uma tela Beamax de 2,3 m de diagonal em formato 16:9.

Com a íris regulada para o valor 80, numa escala de a 0 a 100 em que o 0 corresponde à íris totalmente fechada, o nível de negro conseguido pelo IN81 é verdadeiramente notável, algo que surge com evidente acuidade com filmes como *Star Wars Ep.II* ou em algumas cenas de *O Senhor dos Anéis*. Nas cenas do espaço povoado de miríades de estrelas, o fundo verdadeiramente negro do



## CINEMA EM CASA InFocus IN81



espaço vazio, faz com que as estrelas surjam mais destacadas e com uma luz mais cintilante, conferindo um carácter verdadeiramente imersivo à cena. Por outro lado, na cena que acontece no interior das minas de Moria, no primeiro filme de *O Senhor dos Anéis*, a quantidade de informação que nos é revelada nas zonas de sombra, a cor e textura da pele dos rostos quando inseridas num ambiente semi-iluminado, ou a nitidez com que se revelam pormenores arquitectónicos em objectos iluminados apenas indirectamente, está ao nível do que de melhor é possível fazer-se actualmente, e principalmente é uma revelação a este nível de preços.

As cores, como habitualmente na InFocus, possuem um equilíbrio quase perfeito. Mesmo sem efectuar

quaisquer ajustes, a calibração D65 que vem de fábrica apresenta com DVD um equilíbrio que, pelo menos a meu ver, não necessita de mais ajustes. Já com a fonte Blu-ray podem ser necessários pequenos ajustes que são efectuados rapidamente. As cores surgem sempre vivas, intensas, com uma temperatura neutra, que favorece uma correcta e muito natural reprodução da tez e faculta um nível de detalhe muito elevado. A conjugação de um equilíbrio cromático intenso com um nível de negro e um contraste de referência, resultam numa imagem orgânica, de qualidade cinematográfica, que é um deleite para a vista e proporciona uma experiência visual de grande impacto.

O processamento Pixelworks faz um excelente trabalho, facultando um

movimento muito fluido e natural, principalmente nos grandes *pannings* que abundam em *O Senhor dos Anéis*. Situações de linhas oblíquas, varrimentos verticais de câmara e imagens de aproximação da câmara ao objecto com varrimento lateral em simultâneo, não causaram problemas ao IN81, que responde apenas com uma ligeira hesitação quando solicitado a resolver as situações mais complexas. Globalmente um desempenho de alto nível.

### Conclusão

O InFocus IN81 é um dos primeiros projectores DLP de resolução Full HD a 1920x1080p a baixar a fasquia dos 5000€. O IN81 faz uso da tecnologia DarkChip 2 da Texas Instruments e conta com o circuito de processamento a 10 bit Pixelworks DNX, para produzir uma imagem com um rácio de contraste de 3000:1 que pode ser aumentado para 10.000:1 activando a íris. A imagem é muito luminosa, com cores naturais e correctamente contrastadas e uma profundidade de campo admirável.

Capaz de revelar com facilidade as diferenças de qualidade na fonte, é o companheiro ideal para os novos formatos de alta definição Blu-ray e HD-DVD, numa instalação de cinema-em-casa de alto gabarito.



Preço: 3.999,00 €

Representante: Esotérico

Tel.: 21 983 95 50