



T+A Pulsar DVD 1240 R HD

A T+A é uma empresa germânica sediada desde 1978 na pequena cidade de Herford na Westphalia, que se tem dedicado à concepção de soluções de áudio e cinema em casa de elevada qualidade. Para garantir os elevados padrões de qualidade ambicionados, não abdica que o fabrico dos seus equipamentos seja igualmente sediado em Herford. Esta situação dos equipamentos serem projectados e construídos na Europa é infelizmente cada vez menos frequente nos tempos que correm.

Esta empresa, com um capital humano de cerca de 100 funcionários, dedicou-se inicialmente ao fabrico de colunas, mas em 1988 optou por expandir a sua linha de produtos à electrónica estéreo. Quase dez anos mais tarde, mais concretamente em 1997, enveredou igualmente pela concepção e manufactura de equipamentos destinados ao cinema em casa. Há no entanto um aspecto constante em todo o seu percurso: os seus equipamentos têm sido objecto de respeito e reconhecimento por parte de todos os apreciadores de soluções de áudio e cinema em casa de elevada qualidade.

O produto da linha da T+A cuja análise vou ter o prazer de partilhar com o estimado leitor é nada menos que o leitor T+A Pulsar DVD 1240 R HD. Esta unidade é um versátil leitor dos formatos DVD-Video, SACD e CD, que surge agora equipado com um

novo transporte e andar de conversão D/A. O primeiro está munido de um motor de longa duração da Mabuchi, uma empresa nipónica especializada nesta área; e um subchassis em alumínio, concebido de forma a apresentar uma elevada imunidade a ressonâncias, por se encontrar inteligentemente suspenso em três pontos de apoio.

A conversão D/A, efectuada a 24 bit/384 kHz mediante modulação

Delta/Sigma, e a sincronização de sinal é efectuada de forma independente consoante o formato em laboração, recorrendo a tecnologia própria que elimina virtualmente o sempre pernicioso *jitter*. Já agora importa referir que os CD's são tratados de forma perfeitamente análoga ao que sucede com os leitores de CD dedicados da T+A, filosofia sem dúvida louvável e que demonstra bem a preocupação da marca com as prestações dos seus equipamentos.





A vertente de vídeo é também ela pautada por padrões de nível profissional, recorrendo a DAC da venerável Analog Devices operando a 12 bit/216 MHz, e OpAmps da Elantec (parte integrante da americana Intersil, e especialista no fabrico de semicondutores para aplicações analógicas) para as saídas analógicas, estando os últimos habilitados a lidar com uma largura de banda útil de 150 MHz. Na saída HDMI e de vídeo por componentes está presente um versátil processador programável que possibilita o *upsampling* até resoluções de 1080i.

O painel traseiro deste T+A deixa patente toda a flexibilidade ao nível das ligações disponíveis. É possível identificar, saídas HDMI, vídeo por componentes, S-Video (mini-DIN), vídeo composto (RCA) e até uma... SCART (capaz de RGB, S-Video, vídeo composto), ou não estivéssemos na presença de um aparelho de inegáveis origens alemãs. Para o áudio analógico, é facultada uma saída estéreo sobre RCA, enquanto no domínio digital existem uma saída coaxial e uma óptica, que possibilitam a ligação a um pré-amplificador / processador externo. Finalmente estão ainda presentes interfaces R-Link para operação remota fora do campo de visão e um RS-232C para *upgrades* de *firmware* bem como integrações em instalações à medida.

Para avaliar o comportamento de tão prometedora unidade decidi recuperar em jeito de desafio a película *8 mm*, um tão tormentoso como brilhante *thriller* do mesmo argumentista de *Seven*. A acção desencadeia-se em torno da investigação levada a cabo por um detective privado, personagem incarnada pelo sempre surpreendente Nicolas Cage, que é contratado por uma viúva para investigar sobre as origens de um macabro filme

guardado numa bobina de 8 mm e religiosamente guardado no cofre particular do seu defunto marido.

A fotografia retrata na perfeição um ambiente negro, muito denso e pesado, que se estende igualmente à sua banda sonora, factores que combinados elevam sobremaneira o grau de

unidade é extremamente bem projectada e conseguida, dado que a manutenção da integridade do sinal é deveras notável na saída digital.

Conclusão

Esta unidade vem consolidar as ambições da T+A, conferindo-lhe um lugar na linha da frente das fontes de DVD.

... 1240 R HD conseguiu uma imagem de fino recorte com cores naturais isentas de alteração com o processamento do movimento.

dificuldade ao reproduzido utilizado. No entanto, o 1240 R HD conseguiu uma imagem de fino recorte com cores naturais isentas de alteração com o processamento do movimento. Este último exibiu-se fluido e sem artefactos digitais visíveis, característica que aliás se pode alargar ao comportamento global, que se pautou sempre por uma imagem límpida e isenta de grão.

O áudio, reproduzido mediante o auxílio da conversão interna estéreo, apresentou-se arejado e muito agradável, sendo a separação dos canais eficaz e as vozes recriadas com uma limpezade assinalável. Os registos superiores são muito extensos, o mesmo se aplicando ao registo grave, que surge retratado de forma muito convincente, enquanto que a gama média surgiu rica e informativa. Já com recurso a um processador externo (TAG McLaren AV32R DP), os resultados já mencionados foram potenciados, o que permitiu preencher a sala de audições com detalhe e delicadeza, nos momentos necessários, mas com poder quase avassalador mas extremamente preciso, quando tal se impunha. Este facto comprova que a

A engenharia de primeira água assegura-lhe uma construção irrepreensível, bem como prestações bem conseguidas em todas as situações. Esteticamente é uma unidade agradável, enquadrando-se sem dificuldades na decoração de qualquer sala de estar ou, para os mais afortunados, sala de audições. Se houver alguma crítica a fazer ela virá do catálogo de características e não das suas prestações no terreno: o *upsampling* até 1080i deveria ter sido estendido aos tão propalados 1080p. Mas a marca alemã entendeu reservar esta potencialidade para o seu processador de vídeo dedicado: o VSP 1250 R, que pode ser alimentado pelo 1240 R HD, de forma a permitir alcançar os tão ambicionados 1080p.

De qualquer modo o mundo real diz-nos que este produto da engenharia alemã se apresenta como uma oferta a ter seriamente em conta na sua faixa de preços, e até num patamar acima.

Preço: 4.260,00 €

Representante: Powerfocus

Tel.: 22 609 23 64