



Depois de quase uma década de convívio com umas Sonus Faber Electa Amator II, que já haviam substituído o modelo Electa original, senti que havia chegado a hora de mudar, de modo a acompanhar a evolução de que entretanto os restantes componentes do sistema foram sendo alvo. Uma das possibilidades, e talvez a mais lógica, era optar por umas colunas de chão, de modo a poder ganhar extensão e escala na zona inferior do espectro. Depois de várias experiências com colunas de chão das mais diversas marcas, características e preços, acabei por desistir e voltar a minha atenção, de novo, para as monitoras de alta qualidade.

O problema não está, obviamente, nas colunas. O problema está na minha sala de audições que, apesar de ser dedicada em exclusivo à música e ao cinema em casa, tem uma área de pouco mais de 11 m<sup>2</sup>, demasiado pequena para suportar a resposta de colunas de grandes dimensões, principalmente ao nível do registo grave. Naturalmente que sabe bem sentir a pujança de um grave tenso e extenso, que se ouve mas também se sente, e que proporciona uma experiência sensorial para além da auditiva; todavia, quando a sala não o permite, e começa a responder com efeitos ribombantes que toldam a clareza do grave e mascaram a gama média; então é preferível abdicar de parte da potência no grave, de modo a conseguir um equilíbrio sonoro perfeito entre todas as zonas do espectro de frequências.

# Sonus Faber Guarneri Memento Milagre sonoro

Naturalmente, de entre as muitas propostas que considere, as Guarneri Memento assumiram-se desde sempre como as candidatas lógicas, quanto mais não seja por uma questão de coerência de evolução: Electa – Electa Amator II – Guarneri Memento. Por outro lado, as Guarneri sempre ocuparam uma posição muito especial na gama da Sonus Faber. Acredito mesmo que tenham sido o modelo mais difícil de substituir. Não deverá ter sido uma tarefa nada fácil substituir um modelo que se tornou símbolo e uma peça verdadeiramente amada por uma legião de admiradores em todo o mundo.

Não era minha intenção revelar logo no início do texto que não resisti aos encantos das Guarneri, mas a lógica do discurso a isso me levou e por isso declaro-me desde já como mais um feliz proprietário de umas Guarneri Memento. Antes de explicar mais em concreto as razões da minha escolha, deixo aqui uma descrição pormenorizada das Memento, tal como vem explanada no *site* do importador [www.imacustica.pt](http://www.imacustica.pt), com a devida autorização.

### Descrição

As Guarneri Memento integram muito do que se aprendeu com o *design* da construção de violinos. A forma de alaúde, a escolha das madeiras e o tempo dedicado às técnicas de construção permitiram criar uma câmara acústica interna de laterais não paralelas, como no corpo dum violino, que contribuem para a imunizar às ondas estacionárias indesejadas que podem causar coloração no som. A caixa, por exemplo, é formada por nada menos que 21 peças individuais de madeira seleccionada de ácer maciço, utilizadas de forma a



funcionar como amortecimento para anular as ressonâncias indesejadas. Cada coluna é montada manualmente, utilizando uma cola orgânica e técnicas de pressão por aquecimento, idênticas às utilizadas há séculos na construção de violinos. A madeira de ácer utilizada é secada naturalmente durante dois anos e depois

estabilizada em estufa. O interior das paredes laterais é amortecido selectivamente, utilizando folha de cobre e componentes de sintonia em chumbo para uniformizar todas as unidades. Finalmente, cada caixa é terminada utilizando vernizes naturais em toda a coluna.



Ambos os altifalantes utilizados representam a mais elevada expressão do *design* de transdutores. O altifalante de médios-graves é de um *design* sofisticado com particular atenção à bobina e respectiva dissipação de calor, para proporcionar a máxima liberdade à compressão dinâmica. O altifalante possui bobina CCAW / Kapton «isenta de correntes parasitas» e um conjunto motor de

## TESTE Sonus Faber Guarneri Memento



campo magnético dinamicamente linear, com anéis de Kellog e Faraday. Todos os elementos móveis do altifalante são ventilados para uma resposta isenta de ressonâncias. Esta tecnologia exclusiva permite às Guarneri Memento produzir graves e dinâmica que contradizem o tamanho da caixa da coluna. O altifalante de altas frequências é do tipo *ring radiator* de 25 mm ultralinear, com dupla guia de onda toroidal. O resultado é um ponto de ressonância inferior que permite extensão das altas frequências e dinâmica superiores. O timbre é doce e preciso e nunca soa metálico. Cada altifalante é «rodado» durante algumas horas antes de ser montado na caixa. Desta forma o utilizador obtém uma performance otimizada num período mais curto após a instalação.

É utilizado um *crossover* de *design* minimalista de 6 dB/oitava, principal-

mente pelo som natural que um *design* deste tipo proporciona. Todos os componentes utilizados são da mais elevada qualidade e foram escolhidos através de testes de audição extensos baseados na musicalidade subjectiva. Muitas vezes acontece que alterações aparentemente mínimas afectam de forma significativa o som final. Tal atenção ao detalhe é facilmente evidente logo na primeira audição. Para além disso, os avanços tecnológicos na indústria metalúrgica levaram a Sonus Faber a adoptar uma liga de prata-paládio em todos os condutores de ligação, para proporcionar um percurso de sinal totalmente coerente, uma exigência comprovada baseada em extensas audições A/B.

Tal como na construção de violinos, o acabamento tem um efeito profundo no som final. A superfície da caixa de madeira é inicialmente preparada,

lacrando-a com albumina para evitar a penetração das multicamadas de verniz. Uma mistura exclusiva de substâncias naturais orgânicas, que incluem terebintina para madeira de Veneza, óleo de linhaça, própolis, álcool vínico, guta, resina de copal e olíbano, é aplicada utilizando um procedimento elaborado e demorado. São aplicadas pelo menos dez camadas de verniz, com um areaamento manual a acompanhar cada camada. O polimento final, para obter o efeito espelhado, é efectuado manualmente, utilizando feltro e óleo. As Guarneri Memento estão disponíveis num acabamento brilhante «Red Violin» ou «Graphite».

### Audições

As Guarneri Memento foram integradas num sistema constituído por giradiscos Michell Gyro Dec/Rega RB300/Benz Micro Glider M, leitor de CD's Proceed CDP, amplificação Audio Research LS25 MKII/Plinius SA-100 e cablagem Nordost Frey na interligação e Red Down Rev.II nas colunas.

Logo às primeiras audições, não pude deixar de notar a lisura dos sons que emanam das Memento. Um som perfeitamente doseado em todas as suas facetas, com pujança e franqueza, com transparência e beleza tímbrica, com escala e dinâmica, mas sempre no total respeito pela microdinâmica própria dos instrumentos ou conjunto de instrumentos. Após um período de rodagem que se quer preferencialmente longo (>300 horas), de modo a permitir a total estabilização do equilíbrio tonal, fiquei rapidamente convencido de estar perante uma verdadeira obra de arte.

Uma das características que sobressai de imediato tem a ver com o palco sonoro verdadeiramente imenso que as Memento são capazes de desenvolver, e que se agiganta muito para além do limite físico imposto pelas colunas e pelas paredes da sala; é um palco verdadeiramente tridimensional que abarca com total à-vontade os diversos planos sonoros existentes numa boa gravação de orquestra, facultando não apenas a percepção lateral dos primeiros violinos da



orquestra no extremo esquerdo até aos contrabaixos no extremo direito, numa configuração de orquestra clássica, mas também uma extraordinária percepção dos planos sonoros em profundidade, em que os naipes das madeiras surgem perfeitamente focados no segundo plano, logo atrás das violas e violoncelos, a que se seguem os metais ainda mais atrás e acima e por fim, num plano ainda mais recuado, as percussões. Por vezes encontra-se ainda, lá bem atrás de todos os instrumentos, um coro sinfónico a completar o complexo ramalhete. O que é fantástico na reprodução das Guarneri é o facto de conseguirem manter um equilíbrio sonoro tal que, independentemente da complexidade do efectivo orquestral, mesmo os naipes mais recuados ou sujeitos a ficarem subjugados por outros de maior intensidade, conseguem sempre fazer-se notar nas suas características individuais, o que é revelador não apenas de uma resolução e transparência de muito alto nível, mas também da capacidade para interpretar e revelar as variações microdinâmicas que são específicas de cada instrumento, grupo de instrumentos ou voz.

O registo grave das Guarneri Memento é, no mínimo, surpreendente. Que seja possível retirar de uma caixa daquelas dimensões um grave com uma tal extensão e

# DIMENSÕES SONORAS

by imacustica  
imacustica.pt

A série **Watt Puppy**, em produção contínua desde 1985, constitui a imagem de marca da Wilson, um ícone de alta fidelidade e a referência da sua classe. A versão **8** possui um desenho que seguramente representa a melhor tecnologia disponível onde todos os aspectos da som surgem a um nível ainda mais alto. Mais beleza, maior resolução, mais musicalidade, mais impacto, mais extensão, mais pureza. Um som mais solto. Em tudo superior!

THE LIBRARY OF AUDIO EVOLUTION

Leitor de CD  
**Evolution 305**

Pré-amplificador  
**Evolution 222**

Amplificador  
**Evolution 402**

Mais de 25 anos de experiência a alargar as fronteiras do que é possível fazer com a electrónica áudio, fazem desta nova série **Evolution** não apenas um conjunto de grandes peças mas um verdadeiro marco na história da Krell.

**TRANSPARENT**

Para qualquer sistema deste nível um cabo é um mal necessário. Portanto, convenhamos, vamos tentar reduzi-lo o máximo possível: **Transparent Reference XL**.

**EM AUDIÇÃO NO  
NOVO AUDITÓRIO DO SHOWROOM!**

SEDE: Rua Duque de Saldanha, 424 e 449 4300-462 Paris  
Tel: 225377319 Fax: 225180189 imacustica@imacustica.pt

SHOWROOM: Rua Santos Passado, 644 4000-480 Paris  
Tel: 225194180 Fax: 225194189 showroom@imacustica.pt

## TESTE Sonus Faber Guarneri Memento



ca musicalidade dos seus produtos, nomeadamente pela beleza, liquidez, doçura e transparência da gama média, de um modo muito particular os modelos de suporte. As Memento não são nem podiam ser, obviamente, excepção. A natural riqueza harmónica e a luxuriante textura surgem aqui a um nível superlativo, dotando a reprodução de vozes de um carácter humano e natural, com uma soltura tal que os intérpretes facilmente se corporizam fisicamente na nossa sala de audições. Doce e encorpada sem ser lenta ou melada, antes muito transparente e dinâmica, a gama média das Memento acaba por revelar a razão de ser de toda a magia das Memento, o timbre. Com a

poder é quase inacreditável. É um grave que me atreveria a classificar como quase perfeito. A comparação com as minhas anteriores Electa Amator II é inevitável. Numa audição despreocupada as Amator II parecem possuir um grave mais intenso, fruto de uma ênfase na zona do registo médio-grave que lhe confere uma presença sensível. As Guarneri contrapõem uma resposta mais linear, com um grave que é de facto mais extenso, e que se revela sempre bem amortecido, muito bem articulado e extraordinariamente limpo, o que lhe permite facultar uma enorme quantidade de informação que, de outra forma, poderia sair mascarada. Este nível de desenvoltura e transparência surge particularmente óbvio com obras de grande complexidade sonora e que requerem muito trabalho ao nível do grave. Ouça-se, por exemplo, como o ronco grave produzido pelos contrabaixos e violoncelos que suportam o início da 2ª Sinfonia de Mahler é suficientemente esclarecedor para permitir discernir no meio daquela amálgama sonora onde termina um naipe e começa outro, e compare-se com a exigência totalmente diferente quando chega a altura de reproduzir os grandes timbales, o bombo ou espectro inferior de uma tuba soprada com todo o vigor.

E que dizer da gama média? As Sonus Faber ganharam a fama que têm hoje precisamente pela intrínse-

### Especificações

Sistema	2 vias, coluna de caixa com pórtico
Crossover	Pendente de 6 dB por oitava
Frequência de corte	2,500 Hz
Resposta de frequência	39Hz – 30.000 Hz, pórtico de sintonia incluído
Sensibilidade	88 dB SPL (2,83 V/1m)
Impedância	4 Ohm, nominal
Potência admissível	30 W – 200 W, sem <i>clipping</i>
Acabamento	Grafite ou lacado Red Violin
Dimensões	210x390x1230 mm (LxPxA)
Peso	85 kg o par, 110 kg embaladas

### Discos utilizados nas audições

COMPOSITOR / OBRA	INTÉRPRETES	EDITORIA
G. Mahler Sinfonia nº 2	Kiri Te Kanawa – Marilyn Horne Coro do Festival de Tanglewood Orquestra Sinfónica de Boston Seiji Ozawa	PHILIPS
A. Bruckner Sinfonia nº 9	Orquestra do Concertgebouw de Amsterdão Bernard Haitink	PHILIPS
S. Prokofiev Concerto p/ piano e orquestra nº 3 em Dó Op. 26	Alexander Toradze Orquestra Kirov Valery Gergiev	PHILIPS
J. S. Bach Concerto para cravo e orquestra BWV 1052	Raphael Alpermann Akademie Für Alte Musik	HARMONIA MUNDI
G. F. Handel O Messias	Judith Nelson, Emma Kirkby, Carolyn Watkinson, Paul Elliot, David Thomas Choir of Christ Church Academy of Ancient Music Christopher Hogwood	L'OISEAU-LYRE
Pink Floyd The Final Cut	Pink Floyd	EMI
Keith Jarrett The Köln Concert	Keith Jarrett	ECM RECORDS (LP)
Miles Davis Decoy	Miles Davis	COLUMBIA (LP)
Carol Kidd – I Thought about You – All My Tomorrows	Carol Kidd	LINN RECORDS (LP)
Mike Oldfield Discovery	Mike Oldfield	VIRGIN (LP)

Academia de Música Antiga, um grupo instrumental de dimensões reduzidas, e em instrumentos da época, as Memento deram-me uma interpretação verdadeiramente empolgante de *O Messias* revelando toda a riquíssima paleta tonal captada pela excelente gravação, e sendo capazes de corporizar os intérpretes na minha sala de audições de um modo nunca antes experimentado. Mas o modo como asseguram a reprodução do timbre dos instrumentos é singular na minha experiência audiófila, revestindo cada audição de um prazer acrescido pela descoberta inerente de novos sons, de novas nuances, como se de uma nova gravação se tratasse.

Durante as audições das Memento, lembrei-me por diversas vezes das Elipsa, cuja análise efectuei há poucos meses. Por comparação as Elipsa demonstram uma personalidade mais jovial, sem dúvida mais espectacular, mais bombástica, em comparação com um maior intimismo das Guarneri, que convida a uma relação mais personalizada entre o ouvinte e o sistema de som. Se com as Elipsa somos convidados a assistir ao concerto guardando algum distanciamento, com as Guarneri existe uma maior cumplicidade e proximidade entre ouvinte e colunas, como se o resultado final dependesse da acção de ambas as partes.

Tudo o que disse relativamente à gama média poderia dizer também relativa-

mente ao registo agudo. Curiosa é a influência que a inclinação das colunas tem sobre a resposta do *tweeter* e a imagem estéreo. Como é habitual na marca, o melhor equilíbrio obtém-se com os ouvidos colocados à altura do *woofer* e não do *tweeter*, como é normal com outras colunas. Com os ouvidos à altura do *tweeter* o equilíbrio altera-se, surgindo o agudo demasiado brilhante e frontal. Na posição recomendada, que não é difícil de obter, uma vez que as colunas nos respectivos suportes têm 1230 mm de altura, o agudo das Memento integra-se de um modo completo e perfeito com a gama média, de tal modo que mais parece tratar-se de um único altifalante. Ambos os registos passam a surgir no mesmo plano e com a mesma cor tonal, o que contribui de forma decisiva para a assinatura sónica das colunas. A extensão é vasta, a limpidez absoluta e o timbre doce e verdadeiro; basta ouvir como as escovas percutem os pratos da bateria e o respectivo decaimento dos sons após a acção de percussão, o tilintar percussivo da mão direita de Keith Jarrett sobre as teclas do piano, ou ainda a riqueza harmónica e extensão dos naipes de violinos nas grandes orquestras.

### Conclusão

As Guarneri não são umas colunas fáceis; com 4 Ohm de impedância e uma sensibilidade de 88 dB, requerem amplificação competente. Para mais, o seu carácter revelador exige qualidade e não apenas quantidade a montante, podendo facilmente revelar

faltas, quer da amplificação quer da fonte. São umas colunas de primeira água, a exigir equipamento complementar igualmente de primeira.

As Sonus Faber Guarneri Memento são um sonho tornado realidade. Embora não mostrem dificuldades de maior em encher de som salas de dimensões mais avantajadas, assim a amplificação o permita, são mais vocacionadas para obter um som verdadeiramente *high-end* em salas de dimensões comuns, o que são boas notícias para um grande número de amadores de música com limitações de espaço. A partir de agora não há mais desculpa para não investir numas colunas de topo só porque o espaço é escasso. As Guarneri Memento recompensam o investimento com um som grandioso, desenvolto e dinâmico mas sempre transparente, doce, melódico e, numa palavra, musical. Tal como as Guarneri Homage marcaram a última década do século XX, as Guarneri Memento irão marcar de igual modo a primeira década do século XXI, sempre cumprindo a promessa de levar música aos nossos lares da forma mais sublime.

Preço Lacado Red Violin: 9.000,00 €

Preço Grafite: 9.600,00 €

Representante: Imacústica

Tel.: 22 537 73 19

Kimber Select  
KS3038

NOVAS REFERÊNCIAS  
KS-1016 KS-1026 KS-1036  
KS-1116 KS-1126 KS-1136

WBT-0660Ag WBT-0680Ag

www.ajasom.net