



# Samsung HT-TXQ120

## Bello, mas non solo

A Samsung reitera todas as suas qualidades neste novo sistema de *Home Cinema*. Para além da beleza estética, continuamos a ter todo o potencial de um conjunto que herda dos seus antepassados a fina arte de dar corpo aos nossos filmes favoritos.

A Samsung pegou num dos seus modelos mais bem sucedidos e premiados, o sistema HT-P1200R, e tornou-o ainda melhor. O seu novo benjamim é o sistema que vos trazemos

aqui hoje. Mais uma vez, continuamos na senda dos produtos que, para além das suas qualidades intrínsecas, contemplam uma performance muito mais que satisfatória.

Cingimo-nos então ao equipamento em análise. Tiramos os componentes do sistema e não podemos deixar de apreciar as suas linhas modernas, esguias e atraentes. Com um acaba-

## CINEMA EM CASA Samsung HT-TXQ120

mento em preto brilhante, este modelo segue a linha dos seus antecessores. As colunas satélites são bastante altas mas fáceis de se misturarem com a decoração. A coluna central, no mesmo estilo, e com o acabamento *gloss*, consegue ocupar uma posição central sem que ganhe demasiado protagonismo. O *subwoofer* pode ficar escondido ao lado do sofá, e a unidade de leitura de DVD fica quase perfeita ao lado do plasma. (Se tivermos a sorte de ter um equipamento também da Samsung, este casará da melhor forma com o sistema.) Este conjunto possui dimensões algo consideráveis mas, se tivermos em linha de conta o espaço que ocupa em largura e profundidade, encaixa bem mesmo em salas mais pequenas.

Iniciámos este teste pela calibração de todo o sistema. Embora ele tenha uma calibração automática, cedo notámos uma tendência para «carregar» nos tons mais baixos. O *subwoofer*, claramente, sobressaía das restantes colunas com um poderoso «Boom». Como este é um sistema *user-friendly*, ou seja, concebido para actuar de uma forma simples, não possui os ajustes que poderemos encontrar num receptor AV. Ainda assim, podemos ajustar o volume para cada um dos satélites e, especialmente, e no caso que nos interessa, ajustar o volume do *subwoofer*. Colocámos este no -3 (num máximo possível até -6) e então ficou mais «silencioso».





Se optarmos por ouvir música neste sistema – embora seja mais vocacionado para servir para bandas sonoras de filmes –, acusamos desde início esta «vontade» do *subwoofer* de sobressair do resto do conjunto. Já as restantes colunas satélites são bem mais harmoniosas entre si, conjugando um bom detalhe – dado a caixa acústica das colunas ser praticamente nula – e uma profundidade de campo, não perfeita, mas bem interessante para um sistema com estas características.

A coluna central destaca-se, como seria de esperar, nas vozes e com uma boa nitidez e clareza. Este ponto tanto é audível quando ouvimos música ou quando vemos filmes, especialmente ricos em diálogos. Dentro dos vários géneros musicais que revisitámos, em *jazz* a predominância dos baixos chega a ser algo intimidatória, devido ao extremo vibrar dos tons baixos. Quando escutamos outros géneros musicais, como o *rock*, ou *r'n'b*, os baixos parecem dissimular-se com maior facilidade nas restantes frequências.

Mas é para servir como base para filmes que este sistema foi criado, e é essa utilização que analisámos de seguida. Para testarmos a velocidade e a capacidade de resposta do conjunto da Samsung, recorremos ao mais recente filme de Scorsese, *Entre Inimigos*. Neste filme temos para além de uma boa dose de diálogos e uma boa banda sonora, ainda muitos (e muitos mesmo) tiros que nos permitem avaliar o detalhe e rapidez de resposta destas colunas. Parecendo que não, estas não discretas colunas conseguiram passar do disco para a realidade a veracidade dos personagens. Bem calibrado, este sistema consegue transportar para a nossa sala a carnificina a que assistimos.

Num outro tipo de registo, visualizámos Adam Sandler e Drew Barrymore em *A Minha Namorada Tem Amnésia* e comprovámos a eficácia da coluna central a reproduzir diálogos, sejam masculinas ou femininas, com uma nitidez ímpar.

Se a tudo o que dissemos acima juntarmos um bom sistema de menus, um controlo remoto bastante ergonómico e simples de utilizar, estamos perante um sistema que teima em seguir as pegadas daqueles que o precederam. Para já, ganhou «apenas» o prémio de Sistema de Home Cinema Europeu, o que é uma pequena mostra do que será um bom futuro.

Preço: 1.340,00 €

Representante: Samsung

Tel.: 808 200 128

