

Nordost Frey

Esta análise aos cabos Nordost Frey surgiu inicialmente pela necessidade de termos uns cabos de alta qualidade que nos permitissem efectuar os testes das colunas Sonus Faber Elipsa e amplificador Audio Analogue Duecento, já publicados no número especial 200. Atendendo a que há já perto de um ano que utilizo uns *interconnects* Frey em versão balanceada no meu próprio sistema, sendo por isso um cabo que conheço bem, sugeri à Imacústica o envio dos respectivos cabos de coluna, o que nos permitiu, por um lado, utilizar os cabos durante o teste ao sistema e, por outro lado, ficar com o conjunto completo de cabos de interligação e coluna disponíveis para esta análise.

Os Frey são o terceiro modelo na hierarquia da gama Norse da Nordost, imediatamente a seguir aos Heimdall, que tive a oportunidade de ouvir em meados do ano passado, e logo abaixo dos Tyr, se bem que a própria Nordost já insira os Tyr ao nível dos cabos de referência, o que deixa os Frey no topo da linha Norse. Recentemente, a Nordost reestruturou a sua gama de produtos de acordo com uma nova classificação de Good/Better/Best, à qual faz corresponder depois os modelos das diversas gamas.

A gama de cabos Norse, baptizada com nomes de personagens da mitologia nórdica, foi constituída com o propósito de oferecer muita da tecnologia e performance de topo dos Valhalla, a preços comportáveis pelo comum dos mortais. Curiosamente, os próprios Valhalla foram recentemente destronados do topo da hierarquia Nordost com a introdução dos ultraperformantes Odin.



As principais diferenças entre os diversos modelos da Nordost encontram-se ao nível do número de condutores utilizados, da secção desses mesmos condutores e da espessura da camada de prata que é aplicada sobre os condutores de cobre. Os cabos de coluna Frey são constituídos por 28 condutores de cobre OFC de secção calibre 24 AWG com revestimento de 60 microns de prata extrudada e um isolamento em FEP (etileno-propileno fluoretizado), dispostos em hélice segundo o conceito de micro-mono-filamento, que reduz em mais de 80% a superfície de contacto do isolamento com os condutores e assegura uma constante dielétrica baixíssima, de apenas 1,12. O cabo de interligação faz uso de oito condutores 26 AWG com isolamento FEP dispostos em hélice segundo o conceito de micro-mono-filamento. Os Frey para coluna são terminados com fichas Nordost Z ou forquilhas. O cabo de interligação está disponível com

fichas XLR Neutrik para ligações balanceadas, ou com fichas RCA WBT NEXT-GEN de cobre revestido a ouro.

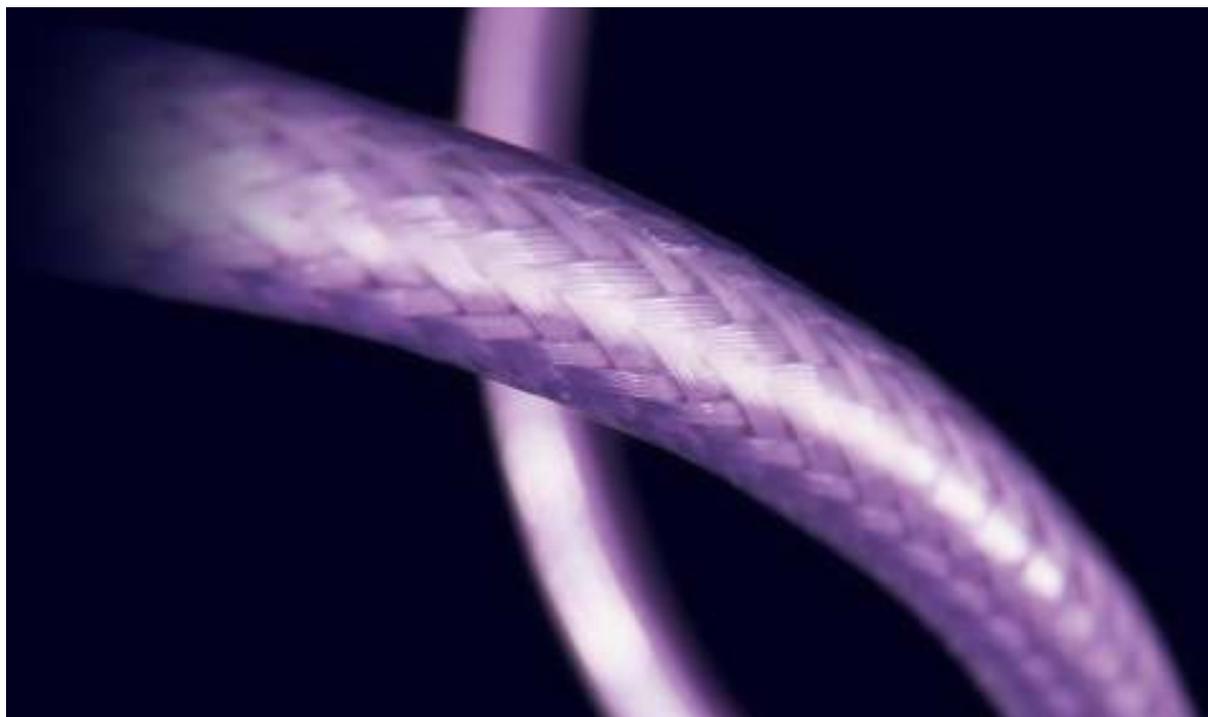
Audições

Como já referi no início deste artigo, há já cerca de um ano que utilizo um cabo de interligação Frey entre prévio e amplificador de potência, de modo que é um cabo que conheço bem. Terminado o teste na sala da *Audio*, os Frey de coluna foram inseridos no meu sistema habitual, com as Sonus Faber Electa Amator II, amplificador Plinius SA-100, e fontes Proceed CDP no campo digital e Michell Gyro Dec/RB300/Benz Micro Glider em representação do analógico.

Os Frey representam mais um passo no caminho da alegada perfeição e neutralidade absoluta representadas pelo modelo de topo. A gama de cabos da Nordost oferece, do meu ponto de vista, uma sonoridade

muito homogénea, de onde se destaca uma assinalável neutralidade, rapidez de resposta e transparência sonora. À medida que se vai subindo na gama e nos custos, assiste-se a um potenciar destas características ou, dito de outra forma, assiste-se a uma cada vez menor intromissão do cabo no processo de transmissão do sinal. É fácil concluir que o topo-de-gama representará o mais próximo que é possível chegar do conceito de «ausência de cabo». Não conheço suficientemente bem os Valhalla para me poder pronunciar e nunca ouvi sequer os Odin, mas conheço bem os Frey e a impressão deixada pelas audições aos SPM Reference, há uns anos, mantém-se muito viva na minha memória.

Os Frey, tal como os Heimdall, possuem uma sonoridade mais polida e menos exuberante que os SPM, não chamando a atenção sobre si pró-



prios, permitindo antes que transpareçam, incólumes, as características do sinal musical. Sem ter os Heimdall à mão para uma comparação directa, julgo que os Frey se superiorizam principalmente ao nível de registo grave e por uma maior desenvoltura dinâmica, que permite que as grandes transições dinâmicas sejam apresentadas de um modo muito solto e sem quaisquer indícios de esforço ou compressão. Os contrastes macrodinâmicos mais marcados, como os existentes na música de Mahler, beneficiam especialmente com esta capacidade dos Frey para facultarem o desenvolvimento de grandes arrojados dinâmicos enquadrados num espaço imenso que parece conseguir sempre abarcar o ímpeto sonoro por mais violento que este seja sem originar efeitos de compressão ou desconforto auditivo.

Por outro lado, a transparência e rapidez de resposta a transitórios, aliadas a uma gama média encorpada mas límpida e um grave possante mas articulado e com excelente controlo, deram-me uma apresentação do Concerto de Colónia de Keith Jarrett que quase se transformava numa nova versão do LP. A reprodução do piano está ao nível do melhor que tenho ouvido, pela conjugação de

riqueza tímbrica com uma invulgar capacidade para revelar as nuances dinâmicas do intérprete e uma sonoridade coerente e texturada que revela com igual acuidade a imponente caixa de ressonância do piano nas notas mais baixas até ao martelar incisivo das notas mais agudas no extremo direito do teclado. É aliás pelo modo como os Frey revelam subtilidades de textura e timbre mais do que pelo comportamento macro, que os Frey demonstram uma evidente superioridade face aos meus residentes Red Down Rev. II.

Os Frey demarcam-se claramente como um produto superior dedicado a sistemas de topo. Ao longo do período de audições provaram ser um conjunto de cabos de elevada resolução, capazes de potenciar a performance de sistemas de muito alta qualidade. Aliam uma transparência de primeira água a uma dinâmica desenhada e a uma rapidez de resposta avassaladora. Tonalmente neutros, permitem que o timbre natural dos instrumentos e a textura dos grupos instrumentais seja realçada com excelente acuidade, contribuindo de um modo decisivo para uma performance musical plena. Não são baratos, mas o nível de performance que permitiram atingir em ambos os sistemas

onde foram inseridos mais do que justifica o investimento. Muito recomendados.

Especificações: Nordost Frey

Interligação

Isolamento: FEP (etileno-propileno fluoretizado)

Construção: design de precisão micro-monofilamento

Condutores: x 8 26 AWG núcleo sólido

Material: OFC 99,9999% revestido a prata extrudida de 60 microns

Capacitância: 42,0 pF/ft

Indutância: 0,4 µH/ft

Propagação: 80% da velocidade da luz

Blindagem global: 97% entrançado

Colunas

Isolamento: FEP (etileno-propileno fluoretizado) de alta pureza classe 1 extrudido

Condutores: x28 24 AWG

Material: OFC 99,9999% extrudido a prata de 60 microns

Capacitância: 11,8 pF/ft

Indutância: 0,096 µH/ft

Propagação: 96% da velocidade da luz

Preço Balanceado XLR 1m: 1.000,00 €

Preço Coluna 2m par: 2.430,00 €

Representante: Imacústica

Tel.: 22 537 73 19

AUDIO CINEMA EM CASA

www.audio.online.pt



São apenas 36€
por um total
de 12 números

CAMPANHA DE ASSINATURAS

Assine a **AUDIO E CINEMA EM CASA** e receba,
inteiramente grátis, um dos dois magníficos
prémios Allsop e Belkin que
temos para lhe oferecer.

Allsop DVD Optimizer Pro:

Disco DVD para Limpeza, Diagnóstico e Optimização da imagem e som Dolby Digital e DTS. Inclui testes de cor e 20 apresentações de filmes. Remove e Previne a acumulação de estática no sistema óptico.

Cabo Audio RCA Belkin AV50300 Silver Series:

Dê ao seu sistema um som excepcionalmente nítido e detalhado a partir de uma tecnologia híbrida e materiais de alta qualidade que maximizam a performance.

FICHA DE ASSINATURA

Assinale a oferta gratuita que escolheu:

Allsop DVD Optimizer Pro

Cabo Audio RCA Belkin AV50300 Silver Series

Sim, queiram aceitar a minha assinatura da Audio & Cinema em Casa por um total de 12 números e enviar-me a oferta acima assinalada.

NOME: _____ E-MAIL: _____

MORADA: _____

LOCALIDADE: _____ CÓDIGO POSTAL: _____ - TELEFONE: _____

Junto incluo Cheque sobre o Banco _____ ASSINATURA: _____

Envie este formulário ou uma fotocópia dele para: Audio, Departamento de assinaturas, Rua D. João V, 6 R/C, Esq.º 1250-090 Lisboa, acompanhado do respectivo pagamento. A oferta escolhida ser-lhe-á enviada no prazo máximo de um mês, excepto se houver uma situação de ruptura de stock. A assinatura pode ainda ser formalizada através da nossa página da Internet, caso em que deverá indicar a oferta pretendida na zona demarcada para a colocação do e-mail ou do telefone. Válido apenas para novas assinaturas.