



# Epson EMP-TW1000

O gigante nipónico Epson, nome intimamente ligado ao mercado informático, apresenta na realidade interesses nas mais variadas áreas, desde a automação de pontos de venda

electrónicos a linhas de produção, fotografia, impressão de elevada qualidade e até cinema em casa. Nesta última vertente a marca surge de forma insistente na linha da frente no

que toca a propostas de projectores de elevada tecnologia a preços atractivos. É neste cenário que pontifica o mais recente produto inserido nesta meritória filosofia, nada menos que o EMP-TW1000.



Esta máquina surge como um projecto sedimentado numa solução de três LCD, tecnologia muito cara à Epson, a ponto de ser um dos maiores especialistas a nível mundial, capaz de lidar através de interface HDMI v1.3 com nada menos que sinais Full HD (1920 x 1080). Nesta encarnação o HDMI passa a ser capaz de transmitir imagens até 340 Mpixels/s com uma profundidade cromática até 48 bit, sendo que na vertente sonora (irrelevante no caso de um projector) será admissível a passagem de tramas comprimidas em formatos desprovidos de perdas até Dolby True HD e DTS-HD. Estes últimos dão corpo aos novos formatos das fontes de alta definição: o Blu-ray e DVD-HD, onde o primeiro parece ter quiçá definitivamente alcançado a dianteira sobre o rival. Se já não bastasse o volume de

## CINEMA EM CASA Epson EMP-TW1000



vendas de *software* superior, agora a incontornável Blockbuster anunciou que vai passar a disponibilizar conteúdos apenas em Blu-ray na sua cadeia mundial de lojas de aluguer de vídeos.

O bloco óptico que equipa esta unidade é capaz de efectuar *zoom* até 2,1x, e permite-lhe rendilhar imagens de 2,5 m de diagonal, para o intervalo de distâncias compreendidas de 3 m até 6 m. Estas imagens apresentam elevado nível de contraste, nada menos que 12.000:1 (em sala completamente escurecida) com uma luminosidade de 1200 lúmen. Tudo isto é refrigerado através de ventoinha de exaustão frontal, convenientemente direccionada para o lado contrário ao da lente, de molde a evitar os indesejáveis efeitos nas imagens projectadas. Importa referir que a mesma surge com um nível de ruído especificado máximo de 26 dB, o que é um valor relativamente confortável.

Para situações de instalação que não são ideais o Epson está equipado com a capacidade de deslizamento do bloco óptico em ambas as direcções, vertical e horizontal, surgindo mais flexível do que habitual. É permitido o deslocamento horizontal para a esquerda e direita de quase 50% a partir do centro; já o movimento vertical possibilita um ajuste de praticamente três alturas. Nestas condições obviamente será sacrificada alguma luminosidade e até uniformidade da distribuição da mesma, pelo que deverá ser evitada, mas há situações em que tal não é possível, pelo que é sempre bom saber que está lá.

As ligações disponíveis são generosas em género e em número: para além do já mencionado HDMI 1.3, existem terminais para admissão de sinais de vídeo composto em RCA, RGB analógico em ficha VGA, S-Video em mini-DIN, uma SCART em D4 e um RS232C no característico DB-9.

O sistema de menus é completo, funcional e versátil, e é controlado de forma apropriada através de um comando ergonómico e agradavelmente projectado.

### Opinião

Confesso que tinha algumas expectativas relativamente às prestações do EMP-TW1000, dado o seu segmento de preços e a situação de ser capaz de tratar resoluções 1080p, seja a partir

de processamento externo ou interno, aspecto que elevou o meu plano de exigências, que assim esteve num patamar superior durante todo o teste.

Como ainda não existem em permanência condições de utilização de fonte para alta definição, recorri a material em DVD mas *upsampled* para 1080p, e usei e abusei de uma das obras-primas de Scorsese, neste caso *Gangs of New York*. Este filme de 2002 inspirado no livro do mesmo nome, datado de 1929 e da autoria de Herbert Asbury, é extraordinariamente difícil de recriar pela sua diversidade de atmosferas, quase sempre densas e extremadas.

A principal nota de destaque vai para a capacidade resolutive deste Epson,





que é verdadeiramente admirável, sendo outro aspecto o nível de negro que uma proposta que está assente em tecnologia LCD consegue apresentar. A unidade lidou assim sem

gradientes de uma mesma cor – aqui o azul do céu é um exemplo clássico. Outra condição comportamental louvável é a virtualmente inexistente distorção geométrica, que contribui para

aspecto que tem sido alvo de maior evolução no processamento de imagem apenas vem confirmar esta situação. Sendo exigente e rigoroso, é neste particular que se podem apontar pequeníssimas situações, que em *movimentos* laterais mais rápidos exibem no Epson algumas «micro-hesitações» que impedem uma fluidez absoluta. No entanto, a alteração do processamento de *upsampling* de 1080p para 1080i contribui para uma sensível melhoria em termos de naturalidade neste aspecto particular.

... Se tem condições logísticas para acolher e municiar convenientemente uma máquina deste tipo, vá apreciá-la o mais depressa possível e deixe que os seus olhos deliberem o veredicto final.

dificuldades com as cenas mais escuras, enquanto que o detalhe resgatado de cada cena foi pouco menos que admirável, mesmo nas mais adversas, como sejam as cenas diurnas com neve, onde não revelou tendência para a saturação e atestou, se dúvidas houvesse, que é uma proposta muito válida. Os efeitos de solarização não se fizeram sentir, mesmo em situações onde prevalecem os

a recriação cinematográfica credível no seu sentido mais lato. A correcção cromática prima pela contenção, não caindo em excessos desnecessários que poderiam conduzir ao extravasar das áreas que lhe competem.

Outro dos aspectos mais relevantes de toda a experiência cinéfila, mas tantas vezes esquecido, é sem dúvida o movimento, e se verificarmos o

### Conclusão

Globalmente a Epson tem nesta proposta um valor seguro, é impressionante o que já se consegue fazer nesta gama de preços. Para este resultado em muito contribui a larga experiência da marca japonesa, acumulada nesta arena, que deriva de uma abordagem honesta que lhe permite atingir prestações elevadas. Algo que aliado à qualidade de construção e *design* agradável nos leva a pensar: que mais se pode exigir de uma máquina que trata a imagem a este nível? Na minha opinião, nada, a relação qualidade preço é fantástica.

Se tem condições logísticas para acolher e municiar convenientemente uma máquina deste tipo, vá apreciá-la o mais depressa possível e deixe que os seus olhos deliberem o veredicto final.



Preço: 3.499,00 €

Representante: Epson Portugal

Tel.: 21 303 54 00