



Dali Mentor 1

A Dali é uma bastante conhecida marca dinamarquesa que se focou em objectivos muito claros: desenvolver e produzir colunas que soem, se vejam e se sintam. O mote que a faz mover é a admiração pela música, querendo que os seus produtos a reproduzam da forma mais fiel possível.

Temos apresentado nos últimos meses nas páginas da *Audio* algumas análises a colunas da marca, seguindo nesta edição com a linha Mentor. Esta descende de muita da tecnologia aplicada nas séries Euphonia, Helicon e Ikon, das quais se destaca claramente o conjunto híbrido que consti-

tui a unidade de agudos. Na linha Mentor, muito do conhecimento da Dali foi utilizado no desenvolvimento das unidades activas.

Para já esta linha é constituída por três modelos, as Mentor 1, 2 e 6, duas unidades de suporte e a última

de chão, mas no futuro a linha irá expandir-se e contemplará as aplicações de cinema em casa. Neste trabalho específico abordámos as unidades mais pequenas, as Mentor 1, umas monitoras que diferem das Mentor 2 pelo facto de utilizarem altifalantes de médios-graves de 5", no lugar de 6,5", e por as dimensões gerais da caixa serem mais pequenas.

Retiradas da caixa de transporte as pequenas Mentor 1, que pouco ultrapassam os 30 cm de altura, revelam de imediato a boa qualidade de construção e uma rigidez notável da caixa. Os 5,2 kg são um bom indicador do material utilizado e o desenho curvo das faces frontal e traseira complementa esta primeira análise. O acabamento é feito em madeira, cerejeira, no caso das unidades que nos chegaram, havendo a possibilidade de escolher ainda uma coloração negra.

As caixas que as Mentor utilizam foram cuidadosamente desenhadas de forma a reduzir ao máximo todas as vibrações ou ressonâncias indesejadas que o funcionamento das unidades activas possa causar. Para conseguir atingir estes objectivos os engenheiros da Dali decidiram montar as unidades frontais num painel em MDF que está separado da caixa. Entre este painel e o painel frontal da caixa em si, existe um material que garante, ao mesmo tempo, uma excelente fixação e filtra grande parte das vibrações, isolando a caixa dos altifalantes. Esta é também ela toda construída em MDF, excepção feita ao seu acabamento de madeira. Segundo a marca o corte do buraco dos altifalantes



possui um tamanho sobredimensionado, de forma a garantir um funcionamento mais livre, que resulta mais dinâmico.

Estas colunas são do tipo *bass-reflex*, estando o pórtico de ventilação colocado na face traseira, numa peça plástica que serve também de suporte aos terminais de ligação. Estes terminais são de boa qualidade e garantem um bom aperto, aceitando cabo nu, com forquilhas ou bananas. Ainda no painel traseiro são de destacar os dois pequenos apoios com rosca existentes, que servem para fixar as colunas à parede,

através de um suporte próprio que a Dali desenvolveu e vende à parte.

A característica que mais marca estas colunas é o conjunto de altifalantes. O *woofer* utiliza alumínio na construção de toda a estrutura de suporte, um material que garante uma excelente rigidez e é bastante inerte às vibrações. O cone de 5" é em fibra de madeira revestida exteriormente, o que garante um baixo peso. O «motor» desta unidade é um íman sobredimensionado, que garante um campo magnético mais estável e logo uma acção mais precisa da bobine. A suspensão que suporta toda a estrutura móvel foi desenvolvida para permitir uma excursão ampla, e com ela consegue-se movimentar uma maior massa de ar. A unidade de médios-graves acaba por ser bastante convencional quando comparada com o conjunto encarregue dos agudos. Dizemos conjunto porque o *tweeter*, híbrido como a marca o designa, é constituído na realidade por dois elementos. No topo da estrutura que é montada numa peça de alumínio,

TESTE Dali Mentor 1



encontramos uma unidade de fita e uma de cúpula. Segundo a marca estes dois elementos conjugam as suas características para conseguir mais detalhe e musicalidade, com uma ampla dispersão do som.

A pequenas monitoras da Dali foram integradas no sistema habitual, substituindo as, também dinamarquesas, Dynaudio Contour 1.8 MKII e comparadas directamente com as Dynaudio Contour 1.1, um modelo que está muito próximo das Mentor 1 em dimensões. Assim que ligamos estas pequenas colunas a primeira característica que se destaca é a gama média muito aberta. As vezes ganham uma inteligibilidade preponderante, com uma quantidade de informação elevada. Quando comparadas com as Contour, nota-se uma ligeira perda de resolução, mas têm uma capacidade brutal de apresentar todos os pequenos detalhes. O conjunto dos tweeters é o grande responsável por toda

esta informação e bom cruzamento com a unidade de médios-graves, que se faz em torno dos 3400 Hz. Entre as duas unidades de agudos a passagem de testemunho dá-se nos 12.000 Hz.

O grave é tenso e seco, mas não sentimos falta deste elemento em situação nenhuma. Claro que não será o certo para os *bass lovers*. A nós agradou o correcto peso que dá às vozes e a forma natural com que o som das taro-

las sai. São umas colunas muito rápidas no ataque, secas a todos os níveis, mas sem se mostrarem ásperas. A única altura em que se tornam menos agradáveis é quando abusamos do volume. As Mentor 1 são umas colunas com uma carga algo pesada para a amplificação e não gostam de trabalhar perto dos limites. No caso de abusarmos e de o amplificador não ter a devida capacidade, a resposta é a compressão do som. Neste trabalho particular utilizámos um Plinius SA50, que consegue lidar bem com estas unidades até ao limite dos seus musculados 50 Watt, que permitem já tocar bastante alto. Muito acima daquilo que a regras de boa vizinhança aconselham.

Temporalmente são muito correctas, enchendo a música de ritmo. Dão-nos vontade de ouvir a música ininterruptamente. São umas colunas bastante frontais na forma como apresentam o som, com um palco que tende a ficar ligeiramente recuado face ao plano frontal das colunas.

As Mentor 1 provaram ser umas excelentes monitoras, capazes dos níveis de informação e detalhe que se exigem a este tipo de unidades. Ao grave falta um pouco de peso, mas em contrapartida oferece uma rapidez e articulação de excelente nível. Pode ainda ser uma boa ideia a sua utilização com o apoio de um bom *subwoofer*. Tal como se apresentam são umas colunas feitas para salas pequenas a médias.

Preço Par: 1.204,00 €

Representante: Luz & Som

Tel.: 22 938 55 60

Especificações

Tipo de caixa	Bass-reflex
Frequência de resposta	45 – 34.000 Hz
Sensibilidade (2,83 V/1 m)	86,0 dB
Impedância nominal	6 Ohm
SPL máximo	106 dB
Amplificador recomendado	40 – 120 Watt
Frequência de crossover	3.400/12.000 Hz
Módulo híbrido de tweeter	1 x cúpula de 28 mm 1 x fita de 17 x 45 mm
Woofer	1 x 13 cm
Frequência de bass-reflex	47 Hz
Dimensões (A x L x P)	318 x 162 x 241 mm
Peso	5.2 kg

AUDIO CINEMA EM CASA

www.audio.online.pt



São apenas 36€
por um total
de 12 números

CAMPANHA DE ASSINATURAS

Assine a **AUDIO E CINEMA EM CASA** e receba,
inteiramente grátis, um dos dois magníficos
prémios Allsop e Belkin que
temos para lhe oferecer.

Allsop DVD Optimizer Pro:

Disco DVD para Limpeza, Diagnóstico e Optimização da imagem e som Dolby Digital e DTS. Inclui testes de cor e 20 apresentações de filmes. Remove e Previne a acumulação de estática no sistema óptico.

Cabo Audio RCA Belkin AV50300 Silver Series:

Dê ao seu sistema um som excepcionalmente nítido e detalhado a partir de uma tecnologia híbrida e materiais de alta qualidade que maximizam a performance.

FICHA DE ASSINATURA

Assinale a oferta gratuita que escolheu:

Allsop DVD Optimizer Pro

Cabo Audio RCA Belkin AV50300 Silver Series

Sim, queiram aceitar a minha assinatura da Audio & Cinema em Casa por um total de 12 números e enviar-me a oferta acima assinalada.

NOME: _____ E-MAIL: _____

MORADA: _____

LOCALIDADE: _____ CÓDIGO POSTAL: _____ - TELEFONE: _____

Junto incluo Cheque sobre o Banco _____ ASSINATURA: _____

Envie este formulário ou uma fotocópia dele para: Audio, Departamento de assinaturas, Rua D. João V, 6 R/C, Esq.º 1250-090 Lisboa, acompanhado do respectivo pagamento. A oferta escolhida ser-lhe-á enviada no prazo máximo de um mês, excepto se houver uma situação de ruptura de stock. A assinatura pode ainda ser formalizada através da nossa página da Internet, caso em que deverá indicar a oferta pretendida na zona demarcada para a colocação do e-mail ou do telefone. Válido apenas para novas assinaturas.